



Rude Tins - Rider 2013

Stagerider & technische Informationen 2013

Allg. Bestimmungen, PA, FoH, Monitor

Allgemeine Bestimmungen:

Der technische Rider ist Bestandteil des Engagementsvertrages mit „Rude Tins“ und muss eingehalten werden. Bei Unklarheiten und Fragen bitte unverzüglich mit dem technischen Personal der Band Kontakt aufnehmen, wir freuen uns immer über Post.

PA:

Der Veranstalter stellt eine dem Veranstaltungsort angepasste, grosszügig dimensionierte Beschallungsanlage mit genügend Reserve in den Bässen zur Verfügung.

Bevorzugte Hersteller sind Kling&Freitag, D&B, Meyer, oder Nexo. Zusammengewürfelte oder Eigenbauanlagen sind inakzeptabel.

Am FoH sollte ein verzerrungsfreier Schalldruck von min. 105 dB(A) erzeugt werden können.

FoH:

Wir benötigen ein professionelles Mischpult mit mindestens 32 Eingangskanälen. Kanalbelegung & Mikrophone siehe Liste.

Bevorzugte Analoge Pulte: Soundcraft MH4, MH3, Venue, Yamaha PM4000, PM3500, Midas (muss kein XL oder Heritage sein... Verona oder Siena sind auch super) Allen&Heath GL4000, GL5000

In analogen Regien benötigtes Outboard: min. 8 Kompressoren und 4 Gates (BSS, Drawmer, dbx), 2 Hallgeräte (M-One, SPX990, PCM60, 80 oder 90) ein Tap Delay (D-two), sowie einen Terzband-Eq in der Summe.

Bevorzugte Digitale Pulte: Yamaha CL3/CL5, M7CL, PM5, Soundcraft Vi-Serie.

Bitte am FoH **KEIN** Roland V-Mix und **KEIN** Presonus! Vielen Dank.

Monitor:

Optimal ist ein Monitorplatz mit 32 Eingangskanälen und min. 8 Ausspielwegen. Wir benötigen 6-8 baugleiche Wedges (10" oder 12", min. 250 - 400W entsprechend den oben genannten Herstellern) plus ein Drumfill (min. 15"-Sub, 12"/10" Top, 600 - 1000W) auf 7 verschiedenen Wegen, alle mit einem Terzband-EQ ausgestattet.

1: Drumfill

2: Bass

3: Guitar SR

4: Lead Center

5: Horns In

6: Horns Out

7: Guitar SL

Falls kein Monitorplatz vorhanden ist benötigen wir vom FoH bedient min. 6 Pre-Fade Auxwege für 6 Wege auf Wedges. Je nach Situation bringen wir zusätzlich ein UHF-InEar System mit 4 Kanälen (Stereo) mit.

Bitte informiert uns frühzeitig über die technische Situation in Eurem Venue, damit wir entsprechend reagieren können. Vielen Dank.



Rude Tins - Rider 2013

Stagerider & technische Informationen 2013

Channelliste, Mikrofone, Bühnenanweisungen

Channel	Instrument	Microphone	Proc.	Stand
1	Kick IN	e901 / Beta91	Comp	-
2	Kick Out	e902 / Beta52	Gate	Kick Stand
3	Snare Top	e905 / SM57	Comp	small boom
4	Snare Bottom	e604		-
5	HiHat	KM185		tall boom, tele
6	Tom 1	e604	Gate	-
7	Tom 2	e604	Gate	-
8	Tom 3	e604	Gate	-
9	OH L	KM184		tall boom, tele
10	OH R	KM184		tall boom, tele
11	Bass DI	XLR	Comp	
12	Bass Mic	MD421	Comp	small boom
13	Guit Yves 1 (SR)	e609		small boom
14	Guit Yves 2 (SR)	SM57		small boom
15	Guit Lorenz 1 (SL)	e609		small boom
16	Guit Lorenz 2 (SL)	SM57		small boom
17	Trombone	own Clip (UHF)	Comp	-
18	Saxophone	own Clip (UHF)	Comp	-
19	Trumpet	own Clip (UHF)	Comp	-
20	B-Vox 1	e935	Comp	tall boom, tele
21	B-Vox 2	e935	Comp	tall boom, tele
22	B-Vox 3	e935	Comp	tall boom, tele
23	Lead Vox	own UHF	Comp	straight stand
24	Lead Vox Split	passive Split (nur bei Monitor @ FoH)		
S1	Intro / Music @ FoH	2x XLR/Jack		
S2	Plate			
S3	Reverb			
S4	Delay			

Bühnenanweisungen:

Die Bühne sollte eine beispielbare Grösse von mindestens 7x5m aufweisen (bitte genug Platz und ggf. Rollriser für Vorbereitungen bei kurzen Changeovers einplanen) und den Sicherheitsanforderungen gem. des „Sicherheits- handbuch für Bühnen und Veranstaltungsräume“ des SVTB von 2006 entsprechen. Bei Openairs ist darauf zu achten, dass die Bühne sowie die Bereiche für Vorbereitungen komplett überdacht und trocken sind.

Für die Backline ist ein mit einem separaten Fehlerstromschutzschalter ausgerüsteter Stromkreis mit min. 10A Absicherung bereitzustellen. Alle Stromanschlüsse sollten als T13 (CH) ausgeführt sein.

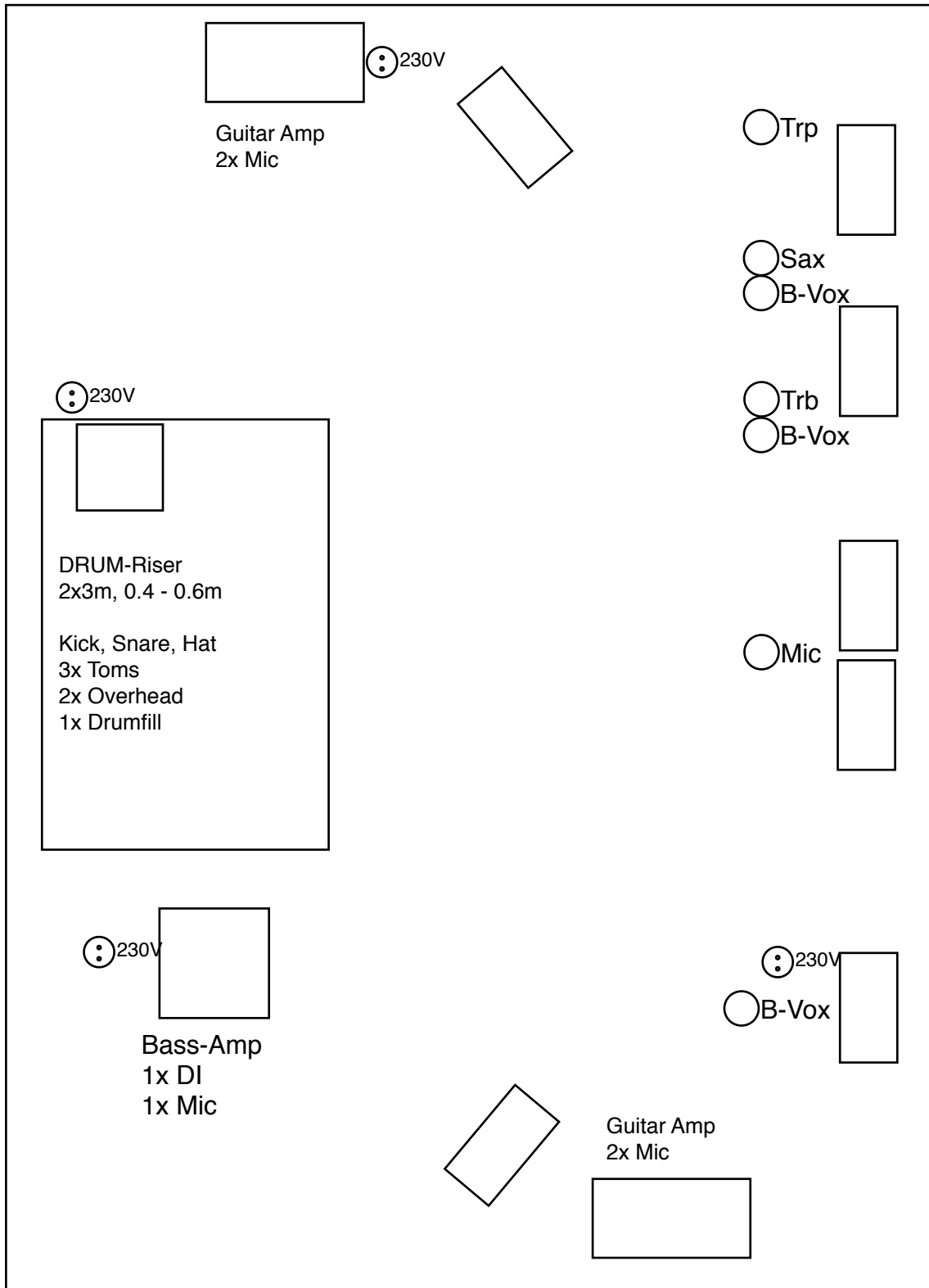
Für die Anlieferung der Backline bitte die Zufahrt zur Bühne im Backstagebereich freihalten. Für Load-In und Load-Out bitte min. 2 nüchterne Hands zur Verfügung stellen. Rude Tins reisen mit 2-3 PWs an. Bitte Parkplätze zur Verfügung stellen.



Rude Tins - Rider 2013

Stagerider & technische Informationen 2013

Stageplot





Rude Tins - Rider 2013

Stagerider & technische Informationen 2013
Beleuchtung

Rude Tins reisen, falls nichts anderes abgesprochen, ohne eigenen Lichttechniker. Wir benötigen einen professionellen und motivierten Lichttechniker, welcher die Show fahren kann und Kenntnis der vorhanden Beleuchtungsanlage sowie deren Steuerung hat.

Die Stromversorgung für die Beleuchtung sollte komplett von jener der Beschallung getrennt, und separat abgesichert sein.

Grundbeleuchtung, konventionell

Back: 24kW PAR64 (LEE 119, 164, 104, 201)

Audience Blinders, ACLs und Floorspots sind selbstverständlich willkommen.

Front:

Die ganze Bühne sollte von vorne weiss und regelmässig ausgeleuchtet werden.

Movinglights / Effektlicht:

Bewegtes Licht ist immer willkommen. 6-8 (oder mehr falls vorhanden) der Bühnengrösse entsprechende Wash-/ Spotlights wären ganz nett. Stroboskope/Blinder sind ebenfalls gern gesehen. Bitte einen oder zwei Hazer für einen feinen Dunst benutzen. Nebelmaschinen bitte sparsam einsetzen.



Rude Tins - Rider 2013

Stagerider & technische Informationen 2013
Kontakte & Dankeschön

Kontakte:

Tontechnik FoH:

Mark Steinemann, technik@rudetins.ch

+41 (0) 79 777 03 15

Band:

Yves Blösche, gyves@rudetins.ch

+41 76 563 66 77

Falls Fragen zu diesem technischen Rider auftauchen sollten oder einzelne Punkte nicht erfüllt werden können, bitte lieber einmal zuviel anrufen oder schreiben.

Vielen Dank im Voraus für Eure Bemühungen. Wir freuen uns auf eine gute Show bei Euch.